**Juan Noval-Moro**,tenor

Natural de Pola de Siero (Asturias), el tenor se caracteriza por su versatilidad como intérprete de ópera, oratorio, canción y zarzuela de todos los períodos y estilos.

Sus producciones recientes incluyen el estreno de *L’Enigma di Lea* de Benet Casablancas y *Ariadne auf Naxos* en el Liceu, sus interpretaciones de Rodolfo en *La Bohème* (SãoCarlos de Lisboa y Oviedo), Romeo en *Romeo y Julieta* y Pasterz en *Król Roger* de Szymanowski (Szczecin), el Cantador de Coplas en La Dolores (Teatro de la Zarzuela), Ricardo en *La del manojo de rosas* y el estreno de *La Dama del Alba* de Luis Vázquez del Fresno (Oviedo). Destacan otras producciones contemporáneas como *The Perfect American* de Philip Glass (Teatro Real), *El Rey Lear* y *La Montaña Mágica* de Pawel Mykietyn (Cracovia), *Fuenteovejuna* de Jorge Muñiz (Tenerife), *María Moliner* de Parera Fons (Oviedo), *Majarahá* de Guillermo Martínez (Oviedo), *Gurú* de Laurent Petitgirard (Szczecin) o *Antífrida*, de Ángel del Castillo (Madrid).

## Ha trabajado con maestros como Kent Nagano, Sylvain Cambreling, Daniel Harding, Pablo Heras-Casado, Guillermo García Calvo, Víctor Pablo Pérez o Josep Pons y con directores de escena como Peter Mussbach, Emilio Sagi, Michal Znaniecki, Carme Portaceli, Guy Joosten o Katie Mitchell.

Sus próximos compromisos incluyen *La Nariz* de Shostakóvich en el Teatro Real, el *Stabat Mater* de Dvořák en la Semana de Música Religiosa de Cuenca y sus debuts como Des Grieux en *Manon* de Massenet y José María en *Entre Sevilla y Triana*, ambas en el Teatro Campoamor de Oviedo.