**Juan Noval-Moro**,tenor

Natural de Pola de Siero (Asturias). Su actividad lírica se caracteriza por su versatilidad e incluye ópera, oratorio, canción de concierto y zarzuela de todos los períodos y estilos, que ha interpretado en destacados espacios musicales como el Gran Teatre del Liceu, Festival de Aix-en-Provence, Teatro Real de Madrid, Canadian Opera Company de Toronto, Philharmonie de Berlín, Teatro Campoamor de Oviedo, Grand Théâtre de la Ville de Luxemburgo, Parco della Musica de Roma, Teatro Alexandrinsky de San Petersburgo, Teatro de la Zarzuela, Staatstheater Mainz, Auditorio de Tenerife, Opera na Zamku de Szczecin (Polonia), Filarmónica de Cracovia, Palacio de Festivales de Santander o Auditorio Manuel de Falla de Granada.

Sus producciones recientes incluyen el estreno de *L’Enigma di Lea* de Benet Casablancas y *Ariadne auf Naxos* en el Liceu, sus interpretaciones de Rodolfo en *La Bohème* (SãoCarlos de Lisboa y Oviedo), Romeo en *Romeo y Julieta* y Pasterz en *Król Roger* de Szymanowski (Szczecin), el Cantador de Coplas en La Dolores (Teatro de la Zarzuela), Ricardo en *La del manojo de rosas* y el estreno de *La Dama del Alba* de Luis Vázquez del Fresno (Oviedo). Destacan otras producciones contemporáneas como *The Perfect American* de Philip Glass (Teatro Real), *El Rey Lear* y *La Montaña Mágica* de Pawel Mykietyn (Cracovia), *Fuenteovejuna* de Jorge Muñiz (Tenerife), *María Moliner* de Parera Fons (Oviedo), *Majarahá* de Guillermo Martínez (Oviedo), *Gurú* de Laurent Petitgirard (Szczecin) o *Antífrida*, de Ángel del Castillo (Madrid).

## Ha trabajado con maestros como Kent Nagano, Sylvain Cambreling, Daniel Harding, Pablo Heras-Casado, Guillermo García Calvo, Víctor Pablo Pérez o Josep Pons y con directores de escena como Peter Mussbach, Emilio Sagi, Michal Znaniecki, Carme Portaceli, Guy Joosten o Katie Mitchell.

Sus próximos compromisos incluyen su participación en la ópera *La Nariz* de Shostakóvich en el Teatro Real y en el *Stabat Mater* de Dvořák en la Semana de Música Religiosa de Cuenca, así como sus debuts como Des Grieux en *Manon* de Massenet y José María en *Entre Sevilla y Triana*, ambas en el Teatro Campoamor de Oviedo.