JUAN NOVAL MORO – Tenor

Nace en Pola de Siero (Asturias). Realiza estudios de Canto y Musicología en Oviedo. Continúa estudios con Thomas Dewald en la Universidad de Maguncia (Alemania) y con Renata Scotto en el Opera Studio de la Accademia di Santa Cecilia de Roma. El trabajo con otros profesores como Teresa Berganza, Raina Kavaibanska, Jaume Aragall, Chris Merritt o Daniel Muñoz completa su formación.

Juan Noval-Moro resulta premiado en los Concursos Internacionales de Canto Kammeroper Schloss Rheinsberg, Clermont-Ferrand y Trofeo la Fenice.

Su actividad lírica se caracteriza por su versatilidad, e incluye la ópera, el oratorio, la canción de concierto y la zarzuela de todos los períodos y estilos, y ha participado como solista en numerosas producciones en España, Italia, Alemania, Francia, Luxemburgo, Polonia, Canadá, Bélgica y Rusia.

En estas producciones, Juan Noval-Moro ha trabajado con directores como Kent Nagano, Sylvain Cambreling, Daniel Harding, Pablo Heras-Casado, Josep Pns, Tugan Sokhiev, Jordi Savall o Antonio Florio, o al lado de cantantes como June Anderson, Sumi Jo, Rolando Villazón o Marie MacLaughlin.

Sus actividades más recientes incluyen los estrenos mundiales de la ópera *The Perfect American*de Philip Glass en el Teatro Real de Madrid, de la obra *Król Lear* (el rey Lear) de Pawel Mykietyn en el festival Sacrum Profanum de Cracovia, en el papel protagonista, de la ópera *La Montaña Mágica*, de Pawel Mykietyn, en el Malta Festival de Poznan, la zarzuela *Majarahá*, de Guillermo Martínez, en el Teatro Campoamor de Oviedo, la ópera *Gurú* de Laurent Petitgirard en la Ópera de Szczecin (Polonia), *Antífrida*, de Ángel del Castillo, en Madrid, y L’Enigma di Lea, de Benet Casablancas, en su debut en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.