**JUAN NOVAL-MORO *Tenor***

Nace en Pola de Siero (Asturias). Estudia Canto en el Conservatorio Superior de Música «Eduardo Martínez Torner» de Oviedo y Musicología en la Universidad de Oviedo. Continúa estudios en Alemania con el profesor Thomas Dewald en la Universidad de Mainz y con Renata Scotto en el Opera Studio de la Accademia di Santa Cecilia de Roma. El trabajo con otros maestros como Teresa Berganza, Jaume Aragall, Raúl Giménez o Sylvain Cambreling completa su formación. En la actualidad, el tenor perfecciona su técnica vocal con el tenor argentino Daniel Muñoz.

Juan Noval-Moro resulta premiado en los Concursos Internacionales de Canto Kammeroper Schloss Rheinsberg 2005, Clermont-Ferrand 2007 y Ferrara 2010.

Su actividad lírica se desarrolla en títulos como *La Traviata* (Aix-en-Provence), *La Sonnambula* (Montreal), *Die Zauberflöte* (Frankfurt, Rüsselsheim), *El Amor de las Tres Naranjas* (Aix-en-Provence , Luxemburgo), *Die Meistersinger von Nürnberg* (Frankfurt), *Ariadne auf Naxos* (Oviedo), *La Bohème*, *Lucia di Lammermoor* (Madrid), *Nina*, de Paisiello (Roma), *Der Geduldige Sokrates*, de Telemann (Rheinsberg), *Il burbero di buon cuore*, de Martín y Soler (Mainz, Festival de Ludwigsburg), *La Carmencita* (Clermont-Ferrand), *Las labradoras de Murcia* (San Petersburgo), *El dúo de “La Africana”* (Avilés), *Covadonga* (Oviedo, Gijón), *Los jardineros de Aranjuez* (Madrid, Aranjuez) o *La Fontana del Placer* (Aranjuez).

El tenor ha tomado parte como solista en numerosas producciones sinfónico-vocales, tales como el *Requiem* de Verdi, *Requiem* y *Misa en Do menor* de Mozart, *Johannes-Passion*, *Magnificat* y diversas cantatasde Bach, *Stabat Mater* y *Petite Messe Solennele* de Rossini, *Otcenas* de Janacek, *Oratorio de Noël* de Saint-Saëns, *Te Deum* de Bizet, *Requiem* de Gounod, *La Passione di Gesù Cristo Signor Nostro* de Caldara, *Misa Criolla* y *Navidad Nuestra* de Ramírez, *Misa en Sol Mayor* de Schubert, *El Pessebre*,de Pau Casals, *Chorfantasie C-Moll*, de Beethoven o *Message from the Soul*, de A. Wurz (estreno), y otros recitales en España, Alemania, Francia, Luxemburgo, Polonia, Canadá, Bélgica y Rusia.

Entre sus últimas interpretaciones destacan el estreno mundial de la obra *Król Lear*, de Pawel Mykietyn, en el papel protagonista (Rey Lear), dentro del Festival Sacrum Profanum de Cracovia, y su participación en el estreno de la ópera *The Perfect American* de Philip Glass en el Teatro Real de Madrid (Chuck/Doctor).

En estas y otras producciones, Juan Noval-Moro ha trabajado con directores como Kent Nagano, Sylvain Cambreling, Daniel Harding, Pablo Heras-Casado, Tugan Sokhiev, o Antonio Florio o al lado de cantantes como June Anderson, Sumi Jo, Rolando Villazón, Marie MacLaughlin o Sonia Prina.

Entre sus próximos compromisos destaca su participación en el estreno mundial de la ópera *La Montaña Mágica*, de Pawel Mykietyn, en el Malta Festival de Poznan.